

NOEYES

È TUTTA QUI, C'EST LA VIE !

Un racconto che ricorda che la dignità dell'inizio e della fine dovrebbe essere almeno simile.

a cura di Enrico Mattei

25 Ottobre - 01 Dicembre 2024

VETRINA

Piazza del Duomo, 5

Pietrasanta

Dal 25 ottobre al 1 dicembre 2024, la rinomata artista emergente **Giulia Salamone** in arte **Noeyes** esporrà un'opera di grande impatto visivo nella prestigiosa cornice della **Vetrina del Banco BPM**, in **Piazza del Duomo a Pietrasanta**. L'opera, una **tela monumentale** di due metri di altezza per tre metri di lunghezza, realizzata con **acrilico su tela**, rappresenta una nuova tappa nel percorso artistico dell'artista, nota per il suo stile astratto caratterizzato da sovrapposizioni di colori e profondità concettuale.

Noeyes, originaria di Lucca e con radici siciliane, è un nome sempre più rilevante nel panorama dell'arte contemporanea italiana e internazionale. Conosciuta per le sue composizioni che fondono linee geometriche, trasparenze e colori vivaci, Noeyes utilizza il **linguaggio astratto** per esplorare il complesso mondo delle relazioni umane e delle emozioni interiori. La sua arte non è solo estetica, ma una profonda riflessione sui rapporti sociali e sulle dinamiche personali, ponendo al centro delle sue opere la dicotomia tra l'interiorità e l'apparenza.

L'opera in esposizione presso la Vetrina del Banco BPM è il **quadro più grande mai esposto fino ad oggi** e incarna pienamente la sua poetica artistica. Le linee e le forme astratte sembrano dialogare con lo spazio circostante, creando un gioco di trasparenze e sovrapposizioni che invita lo spettatore a riflettere sulla profondità dell'essere umano e sull'osservazione critica della società contemporanea.

La mostra, visibile gratuitamente fino al 1 dicembre 2024, offrirà ai visitatori l'opportunità di immergersi in un'esperienza visiva unica, dove arte e riflessione si incontrano in uno degli spazi espositivi più iconici della città di Pietrasanta.

La **Vetrina del Banco BPM a Pietrasanta**, situata in **Piazza del Duomo**, rappresenta uno spazio espositivo unico e di grande prestigio nel cuore della "Piccola Atene", come viene spesso definita la città per la sua vivace scena artistica. Questo spazio si affaccia

direttamente sulla piazza principale, un luogo storico e artistico di rilievo, circondato da gallerie d'arte, sculture pubbliche e il Duomo di San Martino. La Vetrina del Banco BPM funge da vero e proprio punto di incontro tra arte e comunità, offrendo una visibilità straordinaria agli artisti che espongono le loro opere.

La particolarità di questo spazio espositivo risiede nella sua capacità di dialogare con l'ambiente urbano circostante, rendendo l'arte accessibile a tutti i passanti e integrandosi con il ricco tessuto culturale di Pietrasanta, che è sede di numerosi studi di artisti, scultori, laboratori di scultura e fonderie artistiche. La scelta di esporre opere di grandi dimensioni, come **la tela dell'artista Noeyes**, enfatizza ulteriormente l'impatto visivo e permette un'interazione diretta tra l'arte e il pubblico.

Negli ultimi anni, la Vetrina del Banco BPM è diventata un punto di riferimento per mostre temporanee che spaziano dalla scultura alla pittura contemporanea, offrendo uno spazio innovativo e dinamico per artisti emergenti e affermati. L'iniziativa riflette l'impegno della banca nel promuovere la cultura e l'arte contemporanea, rendendo l'arte parte integrante della vita quotidiana della città. Esporre in un contesto come questo offre agli artisti l'opportunità di confrontarsi con uno spazio espositivo non convenzionale, che sfida le tradizionali modalità di fruizione dell'arte, offrendo una visibilità continua per tutta la durata della mostra.

Biografia

Giulia Salamone in arte Noeyes, classe 1989, ha abbracciato l'astrattismo concettuale molto essenziale e pulito con basi tecniche. Prende il nome dalla forma che la contraddistingue, un occhio vuoto, la sua semplicità si oppone in modo critico alla società contemporanea, e sottolinea l'importanza di osservare e guardare oltre le finzioni. La ricerca è guidata da dinamiche prospettive, sovrapposizioni, "profondità dell'illusione". E tra ombre e vuoti gli elementi si staccano dalla superficie. Laureata in pittura all'Accademia di Belle Arti a Carrara porta con sé il valore della ricerca pittorica e il fondamentale studio cromatico accompagnato dalla teoria tra storia dell'arte e filosofia che ha influenzato nella sua ricerca ed evoluzione.

Per ulteriori informazioni, contattare:

ENRICO MATTEI

arte contemporanea

PIETRASANTA I FORTE DEI MARMI

+39 380 5040715

info@enricomattei.art | www.enricomattei.art