



TANO PISANO APUANE MECCANICHE

20 Giugno – 13 Settembre 2026
a cura di Enrico Mattei

Battistero del Duomo
Via Garibaldi – Pietrasanta (LU)
orario: tutti i giorni 8-24

Continuano gli appuntamenti con l'arte contemporanea al **Battistero del Duomo di Pietrasanta** su idea del **curatore Enrico Mattei** che sceglie, per la stagione estiva 2026, l'artista **Tano Pisano** con il progetto **"Apuane Meccaniche"**. L'intento degli interventi di arte contemporanea proposti in questi anni, non è quello di creare qualcosa avulso dal contesto, ma di inserire o contrappuntare il racconto originario e le sue trasformazioni nel tempo.

Il Battistero è un piccolo scrigno edificato all'inizio del secolo XVII come Oratorio di San Giacinto che successivamente nel 1786 venne trasformato in Battistero della Collegiata di San Martino da parte di Leopoldo d'Asburgo Lorena e ancora oggi svolge la sua funzione liturgica. In questo particolare frangente storico l'arte contemporanea può diventare occasione per comunicare il senso di un luogo attraverso operazioni che cercano di evocarlo, non con la liturgia, ma con forme d'arte che la richiamano o la ricordano indirettamente abbracciando prima di tutto il contesto.

Patrocinata dal Comune di Pietrasanta, apre al pubblico dal 20 giugno al 13 settembre 2026 presso il Battistero del Duomo di Pietrasanta la mostra **"Apuane Meccaniche" di Tano Pisano**, un progetto espositivo che intreccia arte contemporanea, luce, paesaggio e memoria del territorio in uno dei luoghi più suggestivi e simbolici della città.

L'apertura del 20 giugno, in coincidenza con il periodo del **solstizio d'estate**, momento particolarmente significativo per la cultura e le tradizioni della Versilia. In questi giorni, infatti, si rinnova il celebre fenomeno astronomico del **Monte Forato**, sulle Alpi Apuane, quando il Sole sorge attraversando visivamente il grande arco naturale che caratterizza la montagna, dando origine a una spettacolare "doppia alba" osservabile da diversi luoghi del territorio.

Da questa relazione tra luce, natura e spiritualità nasce il progetto ideato da Tano Pisano per il Battistero del Duomo. L'artista propone un percorso in cui la luce solare diventa elemento costitutivo dell'opera, capace di dialogare con l'architettura dello spazio e con il significato simbolico del luogo. Le opere sono state pensate per accogliere e riflettere le variazioni luminose

che attraversano il Battistero nel corso della giornata, trasformando continuamente la percezione delle forme e dello spazio.

In mostra saranno esposti **due acquerelli su carta e quattro sculture** appartenenti alla serie “Apuane Meccaniche”, ciclo di lavori dedicato alle Alpi Apuane e al loro profondo valore identitario. Le montagne diventano per l’artista non soltanto soggetto di rappresentazione, ma fonte inesauribile di suggestioni visive, simboliche e formali.

Elemento distintivo della ricerca di Pisano è il cosiddetto “**Meccano**”, un linguaggio espressivo che unisce pittura e scultura attraverso l’utilizzo di lastre di plexiglas perforate, sovrapposte e assemblate in strutture complesse. Le perforazioni, che richiamano idealmente il grande foro naturale del Monte Forato, generano effetti di trasparenza, profondità e movimento, permettendo alla luce di diventare parte integrante della composizione.

Il progetto trova nel Battistero una collocazione particolarmente significativa. Qui la presenza dei due fonti battesimali, il valore simbolico dell’acqua e il tema della rinascita si intrecciano con la dimensione cosmica evocata dal **Sole**, da sempre considerato nelle civiltà antiche origine della vita e principio generatore. Le opere si dispongono nello spazio instaurando una relazione dinamica con l’architettura e con la luce naturale, dando vita a un’esperienza immersiva e contemplativa.

“Apuane Meccaniche” rappresenta inoltre un’importante **anticipazione della grande mostra personale che il Comune di Pietrasanta dedicherà a Tano Pisano nell’autunno del 2026**. Il progetto coinvolgerà alcuni dei luoghi più rappresentativi del centro storico cittadino, tra cui Piazza del Duomo, il Sagrato del Duomo, la Chiesa e il Chiostro di Sant’Agostino, confermando il legame tra l’artista e il territorio versiliese.

Attraverso questa esposizione, il Battistero diventa un luogo di incontro tra natura e cultura, tra memoria e contemporaneità. Le opere di Tano Pisano invitano il pubblico a osservare il paesaggio con uno sguardo rinnovato, riscoprendo la straordinaria capacità delle Alpi Apuane di generare meraviglia, ispirazione e senso di appartenenza.

*Contemporary art exhibitions continue at the **Baptistry of Pietrasanta Cathedral**, an initiative conceived by **curator Enrico Mattei**, who has selected artist **Tano Pisano** and his project **Apuane Meccaniche** (Mechanical Apuan Alps) for the 2026 summer season. The aim of the contemporary art interventions presented here over the years has never been to create something detached from its surroundings, but rather to insert, reinterpret, or counterpoint the original narrative of the site and its transformations over time.*

The Baptistry is a small architectural jewel built at the beginning of the seventeenth century as the Oratory of Saint Hyacinth. In 1786 it was transformed into the Baptistry of the Collegiate Church of Saint Martin by Grand Duke Leopold of Habsburg-Lorraine, and it still serves its liturgical function today. In this particular historical context, contemporary art becomes an opportunity to communicate the spirit of a place through projects that seek to evoke it—not through liturgy itself, but through artistic forms that indirectly recall and resonate with it, always embracing the significance of the site.

Sponsored by the Municipality of Pietrasanta, the exhibition **Apuane Meccaniche by Tano Pisano** will be open to the public from June 20 to September 13, 2026, at the Baptistry of Pietrasanta Cathedral. The exhibition brings together contemporary art, light, landscape, and local memory within one of the city’s most evocative and symbolically charged spaces.

The exhibition opens on June 20, during the **summer solstice** period, a moment of particular significance for the culture and traditions of Versilia. At this time of year, the celebrated astronomical phenomenon of **Monte Forato**, in the Apuan Alps, takes place: the Sun rises through the mountain's great natural arch, creating the spectacular effect of a "double sunrise," visible from several locations throughout the region.

It is precisely from this relationship between light, nature, and spirituality that Tano Pisano's project for the Baptistery was conceived. The artist presents a journey in which sunlight becomes a constitutive element of the artwork itself, capable of engaging in dialogue with both the architecture of the space and the symbolic meaning of the site. The works have been designed to receive and reflect the changing light that passes through the Baptistery throughout the day, continually transforming the perception of forms and space.

The exhibition features **two watercolor works on paper and four sculptures** from the Apuane Meccaniche series, a body of work dedicated to the Apuan Alps and their profound cultural and symbolic identity. For the artist, these mountains are not merely a subject of representation but an inexhaustible source of visual, symbolic, and formal inspiration.

A distinctive aspect of Pisano's artistic research is the so-called "**Meccano**", an expressive language that combines painting and sculpture through the use of perforated Plexiglas sheets layered and assembled into complex structures. These perforations, which ideally evoke the great natural opening of Monte Forato, create effects of transparency, depth, and movement, allowing light to become an integral component of the composition.

The Baptistery provides a particularly meaningful setting for the project. Here, the presence of the two baptismal fonts, the symbolic value of water, and the theme of rebirth intertwine with the cosmic dimension evoked by the Sun, which ancient civilizations regarded as the origin of life and the primary generative force. The works are arranged within the space in a dynamic relationship with the architecture and natural light, creating an immersive and contemplative experience.

Apuane Meccaniche also serves as **an important preview of the major solo exhibition that the Municipality of Pietrasanta will dedicate to Tano Pisano in the autumn of 2026**. The project will involve several of the most significant locations in the historic center, including Piazza del Duomo, the Cathedral Square, the Church of Sant'Agostino, and the Cloister of Sant'Agostino, further confirming the artist's deep connection with the Versilia region.

Through this exhibition, the Baptistery becomes a meeting place between nature and culture, memory and contemporaneity. Tano Pisano's works invite visitors to observe the landscape through renewed eyes, rediscovering the extraordinary ability of the Apuan Alps to inspire wonder, creativity, and a profound sense of belonging.

INFORMAZIONI

 www.tanopisano.com
 operaunica2016@gmail.com
 [tanopisanooperaunica](https://www.instagram.com/tanopisanooperaunica)
 Tano Pisano Opera Unica
 +39 389 5870342 | +39 349 0517922

Via del Marzocco 35 - Pietrasanta